

I KUNSTNERNES FOTSPOR

VANDRING I KUNST OG POESI

WILDENVEY

SKREDSVIG

KITTELSEN

 Buskerud
Museet



Herman Wildenvey



Gutten med seljefløyten, Chr.Skredsvig



Soria Moria, Th.Kittelsen



Madonnastatuen og Trillemarka

VANDRING I KUNST OG POESI

Bli med på vandring i naturen der dikt og malerier ble til. Turen egner seg spesielt for mindre grupper som vil lære mer om våre folkekjære kunstnere og nyte naturen som inspirerte dem... med turskoene på. Dagstur eller tur med overnatting- valget er ditt!

DAG 1 PORTÅSEN, WILDENVEYS RIKE

Vi tar deg med på merkede stier i lett terreng med en rik flora, blant annet ville orkideer. Sørines kafe: Varm lunsj, mineralvann, kaffe, kake og kåseri om Wildenvey.

LAUVLIA, TH. KITTELSENS KUNSTNERHJEM

Rømmegrøt, kaffe og vaffel på tunet. Omvisning i kunstnerhjemmet og sommerens utstilling. Mulighet for vandring på Gamlevegen ved Lauvli.

Overnatting

EGGEDAL BORGERSTUE

Overnatting i dobbeltrom (16 rom) Middag: stek, dessert og kaffe frokost og matpakke

DAG 2 TRILLEMARKA

Fottur til Madonnastatuen. 1,5 time i jevnt stigende terreng. Nyt utsikten med medbrakt matpakke.

HAGAN, CHR.SKREDSVIGS KUNSTNERHJEM

Omvisning i kunstnerhjemmet og det nye galleriet. Hagan skog- og kultursti langs Åsfossen (1 time). Hege Christina Skredsvig, Chr.Skredsvigs oldebarn, forteller om vennskapet mellom Skredsvig og Wildenvey Lunsj på fransk manèr.



OVERNATTING OG BESPISNING PÅ EGGEDAL BORGERSTUE

Kontakt for tilbud:

post@eggedal-borgerstue.no

www.eggedal-borgerstue.no

PORTÅSEN, WILDENVEYS RIKE

Tre år gammel flyttet Herman til faren, Lauritz Portaas, på gården Portåsen i skogkanten høyt oppe over bygda. I nær kontakt med skog og mark utviklet han gleden over og kjærligheten til naturen som man finner igjen i store deler av hans litterære produksjon. Det var under dette navnet, Portaas, den unge Herman utga sine første dikt. Som voksen tok han imidlertid navnet Herman Wildenvey, og ble ganske raskt en av Norges mest folkekjære diktere. I sine egne memoarer forteller Wildenvey levende om oppveksten på Portåsen, og om hvordan møtet med naturen, stillheten i skogene og lyden fra bekken Veia, var med på å forme han både som menneske og dikter.

Turstier:

På merkede stier langs kløverenger og et streiftog inn i skogen og bort til bekken er et «must» under Portåsen-besøket. Hvem vet; kanskje er nettopp din sønn eller datter

kongerikets nye dikter-spire, eller kanskje er det deg selv ordene kommer til under din vandring i dikterens fotspor bortetter engene? Portåsen tar ikke mot grupper på søndager

Kontakt: nina.marshall@portaasen.no
www.portaasen.no

LAUVLIA, TH.KITTELSENS KUNSTNERHJEM

Th. Kittelsen kjøpte lia i 1898 og bygget hjemmet Lauvlia. Atelieret ble utformet akkurat slik Th. Kittelsen ønsket. Gjennom det store ateliervinduet kunne han se sitt «Soria Moria». Etter hvert ble det flere hus på tunet, stabbur, vedskjul, bryggerhus, fjøs, hønsehus og båthus. Lauvlia ble drevet som et småbruk med forskjellige dyr. Familien dyrket sine egne poteter, grønnsaker, frukt og bær. Den store familien opplevde her sine lykkeligste år, og fortvilelsen var stor da de måtte selge stedet i 1909. Alle husene, bortsett fra fjøset, står som det gjorde i familien Kittelsens tid. Guiden lar deg bli

nærmere kjent med Theodor Kittelsen som kunstner og menneske. Åpent med omvisning på sommeren og grupper etter avtale hele året.

Gamleveien tursti:

Ta beina fatt og oppdag kulturlandskapet som inspirerte Kittelsen til å arbeide og bosette seg i Sigdal. Turstien går langs gamleveien til Lauvlia, der den kjente kunstneren, en gang på 1890-tallet, ble så betatt av utsikten at han bestemte seg for å bygge og bo. Det er satt opp skilt som forteller om hva du ser på turen. Veien går bl.a. gjennom husmannsplassen Sør-Hellerud. Det er satt opp benker og bord slik at man kan stoppe og ta en rast underveis. Like før Lauvlia kommer man til en gapahuk.

Turen er 3 km lang.

Kontakt: tangerud@buskerudmuseet.no
www.lauvlia.no

HAGAN, CHR.SKREDSVIGS KUNSTNERHJEM

Hagan er et av landets best bevarte kunstnerhjem fra gullalderen i norsk malerkunst. Her bodde maleren Christian Skredsvig (1854–1924) i 30 år. Skredsvig var i sin glanstid den mest berømte maler av de norske i Paris. Skredsvig bodde seks år i Paris før han flyttet hjem og til gården Fleskum i Bærum. Det var Skredsvig og hans første kone Maggie Plahte som var vertskapet på gården under den kjente Fleskumsommeren i 1886. Her begynte han på skissene til Seljefløyten og malte det ferdig i 1889. I 1894 ble Skredsvig skilt og flyttet opp til Eggedal. Han hadde tidligere vært i Eggedal på studiereise med Harriet Backer, Gerhard Munthe og Ernst Josephson. Skredsvig ble svært betatt av landskapet, som med sin vide utsikt kan få enhver nasjonal-romantiker til å synge «Ja vi elsker». Skredsvig kjøpte plassen Hagan høyt oppe i bakkene. Først ominnredet han låven til ateliér, og etter hvert ble huset utvidet, slik

at det kunne tjene som familiebolig. Med alle påbyggene ble huset svært personlig og er i seg selv en oppdagelsesreise verdt. Skredsvig tegnet selv huset og deltok i byggingen. Både huset og interiøret har stått urørt siden Chr. Skredsvig og hans familie bodde der. Eget, nybygd galleri med Skredsvigs kunst. Omvisning hele sommeren og grupper etter avtale hele året.

Hagan skog- og kultursti

En vandring i den svenske kunstneren Ernst Josephsons fotspor rundt Åsfossen. Her malte han sin «Strømkarlen». Harriet Backer og Gerhard Munthe malte også i Eggedal. Det er mange tavler om kunst og natur langs stien. Utsikten utover Kunstnerdalen har inspirert malere i flere hundre år. Kontakt: skredsvig@buskerudmuseet.no
www.skredsvig.no

TRILLEMARKA OG MADONNASTATUEN

På Bjønneskortanatten i Eggedals vestfjell står statuen "Madonna med barnet" på 1020 meters høyde. Statuen er plassert 100 m utenfor vernegrensa til Trillemarka-Rollagsfjell naturreservat, og herfra er det storslagen utsikt vestover til Storvatn, Buvatn og Gaustadtoppen. I sør kan man se Skodøl og Nedalsfjellet, og mot øst Sølandsfjellet. I 2016 ble stien lagt om og steinsatt av sherpaer fra Nepal. Når man kommer opp over skogbeltet åpner landskapet seg og det blir utsikt over de store fjellområdene. Det er jevn stigning hele veien med et par litt slakere partier underveis. En fin tur for store og små, i jevnt tempo er man oppe på litt over en time. <http://www.ut.no/tur/2.5479/>

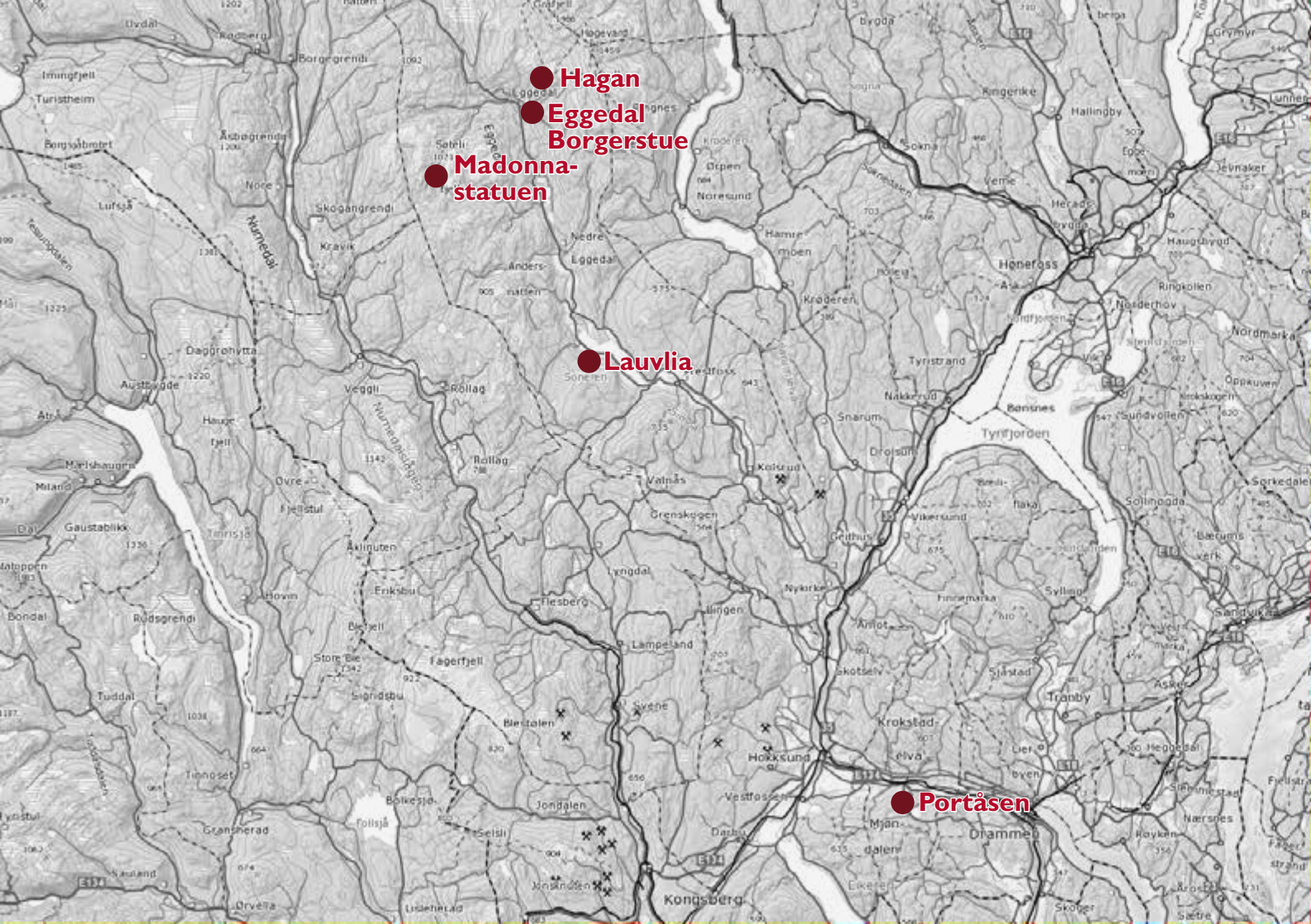
Bestill lokalguide mellom Lauvlia og Hagan.
Kontakt: skredsvig@buskerudmuseet.no





*Ka takk for ære og gleden
For navn på en anlagt vei
Selv er jeg anlagt beskjeden
En sti er godt nok for meg.*

Telegram fra Wildenvey



Hagan

Eggedal

**Madonna-
statuen**

Lauvlia

Portåsen